

Leben & Wohnen



SAMSTAG/SONNTAG, 18./19. AUGUST 2012

IMMOBILIENBEILAGE DER VORARLBERGER NACHRICHTEN

Das Raumschiff aus einer wilden Zeit

Heute:
Esstische
& Beleuchtung



Fotos: **Christian Grass**

Die breiten Terrassen bilden eine besondere Landschaft, die vom dichten Grün der umlaufenden Pflanztröge begleitet wird und mit den Parks des Oberdorfs verschmilzt.



Das Raumschiff aus einer wilden Zeit

Die **Moderne** hat das Wohnen mit Ozeanriesen und genialen Maschinen assoziiert. Die internationale Architekturavantgarde der 60er-Jahre hat daraus ganze Landschaften geformt. Völlig unberührt von den lokalen Baugewohnheiten hat der gelernte Maschinenbauer gleich mehrere dieser Landschaften in Vorarlberg realisiert. Autor: Robert Fabach

Das Gebäude ist vielen unbekannt und wenn man die Bilder dieses Terrassenhauses sieht, würde kaum jemand es in Dornbirn vermuten. Auch wenn man die Schwierigkeiten kennt, unter denen die Vorarlberger Pioniere des modernen Bauens Einfamilienhäuser und kleine Wohnanlagen errichtet haben, hält man die Realisierung eines solchen gewaltigen, siebenstöckigen Bauwerks für schier unmöglich. Doch es baut letztendlich auf der Vorarbeit dieser Pioniere auf

und hat selbst einiges bewirkt. Beim Terrassenhaus in der Goethestraße hat es prompt den Weg in die zweite Instanz gebraucht - damals die sehr architekturfreundliche Raumplanungsbehörde - und eine neue, bis heute übliche Auslegung der Baugesetze, um die Abstandsflächen für die zurückspringenden Geschosse nachzuweisen. Es hat auch der ungebrochenen Energie und der Frische eines gelernten Maschinenbauers bedurft, um aus der vagen Kenntnis von internationalen Vorbildern eine so ideenreiche und doch hochfunktionelle Architektur zu planen. Unbeeinflusst von klassischen

Architekturausbildungen hat Herbert Bereiter mehrere Terrassenhäuser geplant, die einfach und genial um Grundgedanken komplexe Raumgebilde geschaffen haben, die bis heute ausgezeichnet zu bewohnen sind.

Eine Landschaft bewohnbar zu machen, war der Ausgangspunkt des unmittelbaren Vorgängerprojekts von Herbert Bereiter. In Schwarzach hat er einen ganzen Hang mit einem langgestreckten Teppich von fein differenzierten Wohnbauten besetzt. Er hatte damals eine Option auf das Grundstück erwirkt, einen Entwurf

Die Flure in den Obergeschossen zeigen spektakuläre Ausblicke auf das eigene Gebäude. Die spitz auskragenden Blenden der Betonfertigteile wirken auch heute noch futuristisch.





1

Für den Inhalt verantwortlich:
vai Vorarlberger Architektur Institut

Daten und Fakten

Objekt	Terrassenhaus Goethegasse, Dornbirn, Geschößwohnbau in Terrassenform
Planung	Herbert Bereiter, Schwarzach
Grundstücksgröße	3250 m ²
Wohnnutzfläche	2300 m ²
Planungsbeginn	1969
Fertigstellung	1972
Bestandsgerechte	Arch. Wolfgang Ritsch, 2008
Sanierung	
Baufirma	Firma Fussenegger
Heizung	Fußbodenheizung mit Ölzentralheizung
Tiefgarage	28 Stellplätze
Konstruktion	Stahlbetonskelettbauweise mit massiven Stahlbetondecken und Stützen
Zwischenwände	Gips, massiv
Decken	Stahlbetondecken mit Doppelböden zur freien Positionierung der Nasszellen und zur besseren Schalldämmung

gemacht und ein Modell gebaut. Eine Anzeige in den Vorarlberger Nachrichten hat dieses Projekt beworben. Selbstbewusst erzählt der Pensionist noch heute, wie er an einem einzigen Abend im Gasthof Sonne in Schwarzach rund 30 Wohnungen verkauft hat. Von diesem Projekt, das er 1968 fertig gestellt hatte, blieben noch sehr viele Interessenten über, die er wiederum für das Terrassenhaus in Dornbirn kontaktiert hatte. Und auch hier gelang es ihm, in kurzer Zeit das Haus rasch an die Bewohner zu vermitteln.

Das Konzept war bestechend und klingt auch heute noch modern. Mit der damals für Vorarlberg völlig neuen Bauweise eines Betonskeletts - d. h. Betondecken, die fast ausschließlich von Stützen getragen werden, konnte er Geschoßflächen frei zum Verkauf anbieten. In einem Raster von drei Metern standen die Betonsäulen. Die Wohnungen und Räume wurden von massiven Gipswänden unterteilt. 24 Wohnungen, die immer

wieder unterschiedlich waren, entstanden auf diese Weise. Im Alleingang hat er auch die unterschiedlichen Wünsche und Anforderungen der Käufer und Bewohner aufgeteilt und musste freilich bei diesem „architektonischen Schachspiel“ darauf achten, dass keine unverkäuflichen Flächen übrig blieben. Doppeldecken, in denen die Installationen frei verlegt werden konnten, sicherte ihm überdies die völlige Flexibilität in der Positionierung der Bäder und Küchen.

Eine Vielzahl von Ideen wurde realisiert, die teilweise erst Jahrzehnte später Anwendung oder Verbreitung fanden. So die einspringenden Balkone, die wunderbare Außenzimmer schaffen und den Wohnraum sehr vorteilhaft gliedern, wurden 25 Jahre später zum bewährten Grundrisschema.

Die Basis bildet eine Tiefgarage. Von dort gelangt man über einen einzigen Lift nach oben. Das Erdgeschoß wurde mit Geschäften und Büros belegt, die

auch von außen zugänglich waren. Breite, umlaufende Terrassen, die durch die Rücksprünge entstehen, sind die Markenzeichen der Wohnungen. Die unbelichteten Flächen in den unteren Wohngeschoßen, die im Inneren der Pyramidenform entstehen, werden klug für Abstellräume genutzt, die sich vorteilhaft nicht in einem Keller, sondern auf dem selben Niveau befinden. Die Fensterflächen wurden so konstruiert, dass sie als Ganzes eingefügt und auch wieder ausgebaut werden können. Eine Flexibilität, die aber selten genutzt wurde.

Die Vielfalt und die Wohnlichkeit dieses Gebäudes beeindruckt noch heute und die grüne Landschaft inmitten von Dornbirn zeigt eine wegweisende Lösung, wie individuelles Wohnen mit hoher Dichte und größter Wertigkeit realisiert werden kann. Eine Vielfalt, die übrigens auch der Planer selbst mit Blick zurück auf ein erfülltes Leben voller Ideen im Baugeschehen von heute vermisst.



2



3



4



5

Jeder hat eigentlich nur Fläche erworben. Die Fläche hat man nach seinen Bedürfnissen und Vorstellungen eingeteilt. 80% war praktisch von mir und 20% von den Käufern.
HERBERT BEREITER, ARCHITEKT

1 Die markante Architektur hat von Beginn an kunstsinnige Bewohner angezogen. Stilmöbel aus den 60er-Jahren und geometrisch abstrakte Collagen passen perfekt zueinander.

2 Die Einschnitte der Terrassen bilden richtige Außenzimmer. Überdacht und vom Grün der Pflanztröge begleitet, bieten sie Wohnvielfalt.

3 So üppig wie das Grün, sind manche Wohnungen von ausgesuchten Bücher- und Bilderwänden durchzogen. Ein Refugium für Musik, Kunst und gemütliches Zuhause sein.

4 Das Erdgeschoß ist von Büros und Geschäftsräumen besetzt. Die offenen Verglasungen und die dunklen Rahmen ergeben ein grafisches Bild von Fenstern, Durchblicken und weißen Wänden.

5 Die Terrassen gliedern auch das Wohnen. Aus dem großen Raum entsteht eine Nische für die Couch, ein Essplatz oder Platz für vielfältige andere Nutzungen.