

Leben & Wohnen



SAMSTAG/SONNTAG, 21./22. JÄNNER 2017

IMMOBILIENBEILAGE DER VORARLBERGER NACHRICHTEN

Heute:
Licht und
Formen



Kenntnis und Vertrauen



Kenntnis und Vertrauen

Andelsbuch. Wie soll ein Gewerbebau ausschauen mitten im Bregenzerwald? Was ist die passende Form, das richtige Material? Wie können Neues und Altes, Betriebliches und Privates eine gute Nachbarschaft ergeben? Beim Zubau für die Tischlerei seines Bruders hat Architekt Andreas Mohr diese Fragen präzise beantwortet. Autor: Tobias Hagleitner | Fotos: Christian Grass, Willi Kolb

Vorne herrscht die eilige Betriebsamkeit der Bregenzerwaldstraße. Gemächlicher geht es auf der Rückseite zu, wo Einheimische und Urlauber die ehemalige Trasse der Wälderbahn zum Radeln und Promenieren nutzen. Dazwischen liegt das Gelände der Tischlerei Mohr. Peter Zumthors

Haus für den Werkraum ist nicht weit. Nicht nur Tischler Anton Mohr ist dort präsent. Auch seine Brüder, Polsterer Johannes und Architekt Andreas Mohr, sind Teil der renommierten Handwerker-Kooperative. Das verfeinerte Zusammenspiel von handwerklichem Können und durchdachter Gestaltung gehört zur Familientradition. Wenn es ums Bauen geht, zeigt

sich das ganz unmittelbar und in bester Qualität.

Für die Erweiterung der Tischlerei war ein Gebäude gefragt, das mehr Platz für die Werkstatt bietet, außerdem Büro und Ausstellungsflächen unterbringen kann. „Oft wird von Bauten geredet,“ erklärt Andreas Mohr seine Herangehensweise an einen Entwurf, „entscheidend sind aber ➔

Einfügen Das Gebäude passt ins Andelsbucher Siedlungsbild, ohne sich als Wohnhaus oder Stadel zu verkleiden. Es gehört der Form und dem Material nach dazu und bleibt doch eigenständig. Die Funktion wird nicht versteckt: Es ist ein moderner Produktionsbetrieb.



Gliedern Auf der Südwestseite ziehen sich vier Glasstreifen über Dach und Wand. Sie überdecken die Abstände zwischen den doppelt angeordneten Holzbindern. Der stattliche Baukörper wirkt dadurch aufgelockert und bleibt angenehm dimensioniert.



Öffnen Beide Giebelseiten sind großzügig verglast. Das schafft optimale Lichtverhältnisse. Der Betrieb bleibt zudem in Verbindung mit dem Dorf. Eine Besonderheit sind die großen Schindeln an Dach und Wand.





1



2

1 Konstruktive Konkurrenz fürs Nadelholz: Die Schichtholzbohlen aus Buche haben eine deutlich höhere Biegefestigkeit als vergleichbare Bauteile aus Fichte. Die geringen Bauhöhen der Elemente kommen dem Raum zugute.

2 Auch die Geschosdecke ist in das Sprengwerk der Dachkonstruktion eingebunden. Neue und alte Werkstatt gehen schwellenlos ineinander über und bilden eine durchgängig nutzbare Arbeitsfläche.



3



4

„Es ist kein Privathaus, aber auch kein Industriebau. Das Gebäude zeigt, was in einem Handwerksbetrieb passiert.“

ANDREAS MOHR, ARCHITEKT

Eine Baukulturgeschichte von: **vai** Vorarlberger Architektur Institut

Das vai ist die Plattform für Architektur, Raum und Gestaltung in Vorarlberg. Neben Ausstellungen und Veranstaltungen bietet das vai monatlich öffentliche Führungen zu privaten, kommunalen und gewerblichen Bauten. Mehr unter Architektur vor Ort auf www.v-a-i.at

Mit freundlicher Unterstützung durch **Arch+Ing**

genauso die Plätze und die gesamte Raumsituation.“ Die Bestand in diesem Fall aus Werkstatt und Wohnhaus, zwei schlichten Holzbauten mit Satteldach parallel nebeneinander, und einer offenen Fläche dazwischen. Der neue Bauteil wurde um die halbe Länge des Bestands nach hinten gerückt, sodass der undefinierte Restraum zum dreiseitig gefassten Hof wurde. Er bietet nun einen geschützten Ankunftsbereich und verbindet Stammbetrieb, Neubau und Wohnhaus zum Ensemble.

Der Anbau wurde kunstvoll mit der alten Werkstatt verschränkt. Die zu zwei Dritteln verglaste Giebelfläche gewährt tiefe Einblicke ins Innere. Oben im Schauraum, der auch für Besprechungen und Veranstaltungen genutzt wird, sind Stühle, Tische, Bänke und Kommoden zu sehen. Unten, hinter dem Büro- und Empfangsbereich, lassen sich die Maschinen in der neuen Werkstatt ausmachen.

Auf den zweiten Blick fällt das schlanke Strebenwerk der Dachkonstruktion auf. Es verdankt sich einer holzbautechnischen Innovation. „Durch die

vom Bestand definierten Raumhöhen und die relativ große Spannweite hatten wir statisch einige Anforderungen“, erzählt der Architekt von der Suche nach dem geeigneten Tragwerk, „mit unserem Statiker Konrad Merz sind wir auf ein neues Produkt gestoßen, das durch sehr schlanke Querschnitte ideal geeignet war.“ Zum Zeitpunkt der Planung wurde erst zur Produktreife entwickelt, ließ sich mit dem Buchen-Furnierschichtholz einer deutschen Firma ein filigranes Sprengwerk mit geringen Bauteilhöhen konstruieren. Das Erdgeschoss und die Ausstellungsfläche im Obergeschoss konnten damit stützenfrei überspannt werden.

Die Zwischenräume der Doppelbinder wurden verglast. So entstanden vier Lichtschlitze, die sich über Wand und Dach ziehen und das Gebäude charakteristisch strukturieren. Die schmalen Streifen sind aber nicht einfach gestalterische Spielerei, sondern eine ganz bewusst gesetzte Maßnahme, um betrieblich und privat ins passende Verhältnis zu bringen. Dass ein Bezug zwischen Wohnhaus und Firma da ist, ohne einander ausgesetzt zu sein.

Innen erzeugt die raffinierte Konstruktion angenehm gegliederte, beeindruckend helle Räume. Durch die weißen Buchenstreben klar hervor und bestimmen die feine architektonische Wirkung bis ins Detail. Kein Stück Metall ist sichtbar. Die hohen Festigkeitswerte des Materials ermöglichen die traditionell zimmermannsmäßige Ausführung von Versätzen, also Einschnitten in geeigneten Winkelmaßen, die die Druckkräfte übertragen.

„Das Material ist sensationell, was Stabilität und Spannweite betrifft.“ Aber der Architekt warnt vor sorglosem Einsatz. Denn einen Nachteil gibt es: Feuchtigkeit beim Bauen verzeiht die Buche nicht. „Nur verwenden“, rät Andreas Mohr, „wenn man den Zimmermann sehr gut kennt und wirklich Vertrauen hat.“ Kenntnis und Vertrauen sind also Grundbedingung. Das gilt für die Buche im Speziellen, das gilt für die Zusammenarbeit von Architektur und Handwerk im Allgemeinen. Dass im Bregenzerwald daraus Baukunst auf höchstem Niveau entsteht, zeigt dieses Beispiel einmal mehr.



5



6

3 Weiß beschichtete Holzplatten für Decken und Brüstungen ergänzen die holzsichtigen Bauteile. Büro und Schauraum sind über eine Treppe aus Eschenholz verbunden.

4 Aus der Nähe zeigt sich das feine Schichtwerk aus 3 mm starken Buchen-Schäl furnieren. Zimmermannsmäßige Verbindung durch Versatz statt Laschen, Nägeln und Schrauben.

5 Senior und Junior: Anton und Thomas Mohr über Plänen im freundlich hellen Büro, das zugleich als Empfangsraum für Kunden und Gäste funktioniert.

6 Das neue Haus bietet einen attraktiven Schauraum für die handgefertigten Möbel der Tischlerei. Außerdem können hier Besprechungen oder kleine Veranstaltungen stattfinden.

7 Der helle Dachraum bietet auch das ideale Setting und genügend Platz für ein kleines Fotostudio. Die hauseigenen Produkte lassen sich bei optimalen Lichtverhältnissen bestens dokumentieren.



7

Daten und Fakten

Objekt	Zubau Tischlerei Mohr, Andelsbuch
Bauherr	Tischlerei Anton Mohr
Planung	DI Andreas Mohr, Wien www.andreamohrstudio.com
Statik	merz kley partner, Dornbirn
Fertigstellung	Frühjahr 2015
Hauptnutzfläche	480m ²
Bauweise	Holzkonstruktion: Sprengwerk aus Furnierschichtholz Buche Fassade: Schindelschirm Fichte Deckenausbau: Holzplatten, weiß beschichtet
Ausführung	Holzbau: Kaufmann Zimmerei und Tischlerei, Reuthe; BauBuche: Pollmeier Massivholz, Creuzburg (D)

Fotos: Cover, S. 4 und 5, S. 7, Nr.3: Christian Grass, alle übrigen: Willi Kolb.